



# Birokratske težave v novi Zupančičevi drami

Tretja premiera na odru **SLG** Celje

Slovensko ljudsko gledališče Celje je letos na svojem odru ponudilo novo koprodukcijsko predstavo, in sicer v sodelovanju s Prešernovim gledališčem Kranj. Po kranjski je sledila še celjska premiera predstave *Pesmi živih mrtvecev*, ki je popolnoma novo sarkastično delo slovenskega dramatika Matjaža Zupančiča.

»Vsaka slovenska krstna uprizoritev je za slovenske gledališčne poseben praznik. Izredno smo veseli, če lahko uprizorimo slovensko besedilo, ki se neposredno ukvarja z aktualno problematiko,« je bila nove slovenske drame vesela upravnica **SLG** Celje mag. **Tina Kosi**.

Nova drama Matjaža Zupančiča na duhovit način govori o birokratskih zapletih, o delu strokovno-politične komisije, ki se izgublja v proceduralnih vprašanjih, namesto da bi se spopadla s težavami. V prvem dejanju se zgodi nenavaden dogodek ob odprtju nakupovalnega centra. Eden od udeležencev namreč uglednemu gostu odgrizne del ušesa. A ta, ki to naredi, je dokazano že nekaj ur mrtev. Država zato ustanovi posebno politično in strokovno komisijo, ki na tisoč in način premleva, ali se je nesrečni dogodek zgodil in kdo je povzročitelj. »Ta igra na zelo duhovit način spregovori o birokraciji,

o tej strahotni uravnivosti. Kot veste, smo v 25 letih v Sloveniji dobili 19 tisoč novih zakonov. V tej poplavi nemogoče regulacije se je težko znajti, zato prihaja do absurdnih obratov,« je razložila dramaturginja **Alja Predan**.

## Kaj se zgodi z utopijo, ko pade ne resnična tla?

Neposreden povod za dramo je bila zgodba vstajniškega gibanja pred leti oziroma reakcija politike, ki je takrat demonstrante označila za zombije. »A to ni nek poklon temu gibanju, ki je bil odpor proti neoliberalizmu, bolj me je zanimalo, kaj se zgodi z neko utopijo, to vstajniško

gibanje jo je imelo, ko sede na trda tla družbene in politične resničnosti. Celotno stvar obravnavam z mero črnega humorja, a tega ne počnem, ker se mi ta tema ne bi zdela resna, temveč zato, ker je smrtno resna. Zdi se mi, da se me teme bolj dotaknejo, če jih obravnavamo z distanco,« je razložil avtor in režiser predstave **Matjaž Zupančič**.

**Tina Kosi** si želi, da bi bila podobno kot Žalujoča družina, lanska skupna predstava kranjskega in celjskega gledališča, ki je imela precej ponovitev, tudi letošnja zelo uspešna.

BGO

Foto: Uroš Hočevar



**Peter Musevski, Renato Jenček, Igor Zužek, Lučka Počkaj in Aljoša Ternovšek v novi drami Matjaža Zupančiča**